



NOEMI DURIGHELLO / ETTORE PINELLI
Restituzione di due premi della sezione Pittura:
COMBAT PRIZE 2022 e ARTEAM CUP 2020

A cura di Leonardo Regano

LABS Contemporary Art presenta **"Noemi Durighello/Ettore Pinelli"**, un progetto speciale che anticipa l'apertura della sua nuova stagione espositiva.

Sostenendo la giovane creatività italiana, LABS partecipa e sostiene attivamente i premi più interessanti del panorama artistico nazionale mettendo a disposizione i propri spazi espositivi come opportunità concreta per la promozione del lavoro di nuovi talenti.

La mostra si connota come una doppia personale che ha come protagonisti **Ettore Pinelli** (Modica, 1984) e **Noemi Durighello** (Feltre, 1996), rispettivamente vincitori nella sezione Pittura dei premi **ARTEAM CUP (2020)** e **COMBAT Prize (2022)**.

La galleria segue un impegno preciso di promozione e di sostegno al loro lavoro proponendo per l'occasione gli esiti più recenti della ricerca dei due artisti.

L'opera di **Ettore Pinelli** si presenta come un'indagine

sulle questioni fondative dell'atto pittorico, da lui inteso come processo di meditazione continua e di rielaborazione sulla tela del rapporto tra forma e colore. Quelle che, all'apparenza, riconosciamo come pitture monocrome sono il risultato di un laborioso processo di costruzione dell'immagine in cui l'artista combina figurazione e astrazione innestando tra esse un dialogo intricato fatto di contrasti e di sovrapposizioni, fino a giungere alla negazione dell'immagine dipinta.

Quest'ultima, però, non è annientata nella sua interezza ma resta presente, in latenza, sulla tela: riusciamo a coglierne tracce e indizi tra le velature del colore e lungo i suoi bordi ovvero lì dove il gesto di Pinelli si mostra più indulgente giungendo a un moderato compromesso a favore della figurazione.

I soggetti della sua pittura sono immagini di scontri e di proteste violente liberamente colte dai media. Pinelli ha definito questa sua ricerca come un'analisi antropologica della società occidentale mostrandosi spesso pronto ad ampliare la sua visione comprendendo in essa scene di scontri tra animali e di paesaggi mostrandosi propenso a una più complessa costruzione iconografica della violenza. Il lavoro di Pinelli sembra così reggersi su una visione duale: i soggetti di partenza ci parlano di caos, di agita-

zioni impreviste e di istinti liberi; la resa finale dell'opera si mostra al contrario pacata e prevedibile. Le cromie scelte per la sua pittura sono variazioni di grigi o di blu, concedendosi a volte ai rosa, agli azzurri e ai cerulei stesi con pennellate alternate fitte e leggere, con un gesto sempre controllato che non permette errori.

Se Ettore Pinelli parte dal dato reale per trasformarlo e attualizzarlo in una gestualità tutta interna alla pittura, **Noemi Durighello** presenta un processo creativo che si muove esattamente all'opposto. L'intrusività della pittura di Pinelli è qui messa a confronto con un'azione dal carattere primariamente estrusivo: la pittura di Durighello rivendica con forza la sua assonanza alla realtà e la cerca in un rapporto di continuo scambio di scala dimensionale, oltre i limiti della tela. Assistiamo a un gioco di identità e di ambiguità, di riflessioni speculari, e a continui salti da un'immagine all'altra fino alla deriva oggettuale:

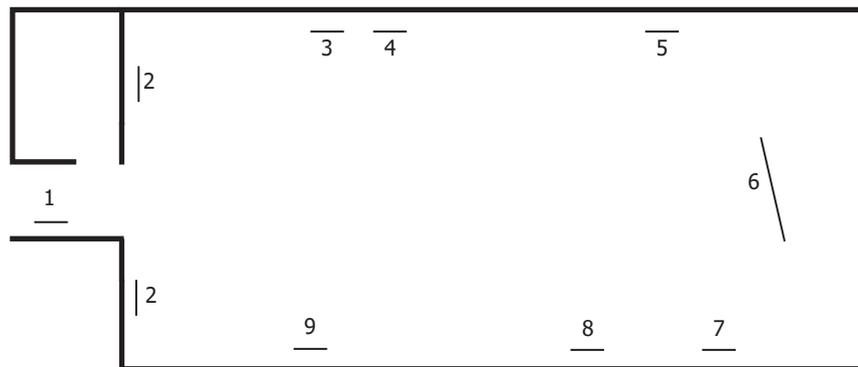
Durighello si appropria di oggetti quotidiani – per esempio specchi o parabole televisive – che diventano la base per una considerazione sull'essenza stessa dell'immagine e della sua fruizione. Questa sua pittura, fatta di geometrie rigorose e campiture cromatiche composite, si attualizza nell'incontro con l'oggetto che la vivifica e la rende vibrante.

Al centro della sala espositiva, l'opera "Satellite" porta all'estrema conseguenza questo atto di ibridazione tra immagine e oggetto reale concretizzandosi in un'installazione che, nella sua sagoma, richiama quella di un'abitazione. La tela si proietta nello spazio reale e si contamina con oggetti trovati, diventando un elemento dinamico e sfaccettato. La pittrice ricerca un'interazione più diretta con lo spettatore e suo un coinvolgimento emotivo più profondo, raggiunto attraverso la tridimensionalità dell'opera. Gli elementi di recupero e l'apparente consunzione della struttura installativa si rivelano una citazione della materia che ha ispirato Durighello: una casa demolita alla periferia di Dresda che nella complessità della sua configurazione architettonica si rivela come una affascinante e coerente stratificazione di elementi visivi.

Noemi Durighello giunge, così, nella sua ricerca a una riflessione sulla transizione e sulla trasformazione dell'immagine partendo da un contesto di rovine e di abbandono che si trasforma, in questo approccio, in qualcosa di nuovo e di significativo.

Planimetria

NOEMI DURIGHELLO/ETTORE PINELLI



1. Ettore Pinelli, Hands of parliament - Russia // drawn version (image denied twice in Payne grey), 2022
olio su tela, 150 x 100 cm
2. Ettore Pinelli, Iceberg A38 - diptych (turquoise blue), 2023
olio su tela, 60 x 80 cm ciascuno
3. Ettore Pinelli, Hands of parliament (Ukraine) image denied, 2019
olio su tela, 130 x 100 cm
4. Ettore Pinelli, Deny a personal vision - image denied in medium gray (asymmetrical multiple surfaces), 2022
olio su tela, 100 x 100 cm
5. Noemi Durighello, What you see is what you get #3, 2023
olio su lino 24 x 18 cm, struttura di metallo
dimensioni variabili
6. Noemi Durighello, Satellite #2, 2023
olio su tela, struttura di legno, parabola satellitare
210 x 170 x 280 cm
7. Noemi Durighello, What you see is what you get #4, 2023
olio su lino 24 x 18 cm, struttura di metallo
dimensioni variabili
8. Noemi Durighello, What you see is what you get #1, 2023
olio su lino 24 x 18 cm, struttura di metallo
dimensioni variabili
9. Ettore Pinelli, Image denied (diptych), 2021
olio su tela, 30 x 62 cm

LABS

CONTEMPORARY ART

Via Santo Stefano 38, Bologna, IT
Tel. +39 051 3512448
info@labsgallery.it
www.labsgallery.it