**COMUNICATO STAMPA**

**PRATICARE IL SILENZIO, TRACCIARNE LA FORMA**

**A cura di Mario Bronzino**

**SACCA GALLERY - Modica (RG)**

**Dal 10 febbraio al 16 marzo 2024**

**Opening sabato 10 febbraio ore 18**

Inaugura **sabato 10 febbraio alle ore 18** presso la **Galleria SACCA** di Giovanni Scucces a **Modica** (RG) in via Sacro Cuore 169/A ***“Praticare il silenzio, tracciarne la forma”***,una mostra curata da **Mario Bronzino** con opere di nove artisti, che in modi differenti hanno avuto un rapporto diretto con il territorio in cui sorge la galleria.

*“Cosa rimane del silenzio? Un’eco precaria in cui tutto è contenuto nella sua forma essenziale, in bilico prima del frastuono prodotto da un fruscio”* è la riflessione che apre la mostra, dove **il suono e il silenzio diventano pretesti e metafore per interrogare ed esaminare il valore della diversità nell’arte.** Partendo proprio dall’analisi sociologica dell’omologazione che si è diffusa progressivamente dalla fine degli anni Novanta ad oggi, ***“Praticare il silenzio, tracciarne la forma”*** sfida la crisi che il valore estetico dell’arte sta vivendo, per ricercare produzioni autonome dalle influenze passate. Come afferma il curatore nel testo che accompagna la mostra: *“In particolar modo nel corso dell’ultimo decennio è riscontrabile il ritorno ad un’arte già affrontata, le cui prime evidenti qualità rappresentano soltanto delle approssimative citazioni tecnico-formali, alle quali si aggiungono contenuti tematici ampiamente abusati, nonché privi di originalità. In questo contesto stagnante il passato artistico gioca un ruolo da stampella logico-concettuale, a sostegno di un’arte prodotta dallo strascico di profumi passati, che a loro tempo hanno lasciato segni importanti sul volto dell’arte. Se è vero che nella forma risieda il concetto stesso dell’opera, allora la recente produzione d’arte perde man mano forma e insegue teoricamente idee obsolete e ampiamente sdoganate, producendo rumore visivo e speculativo”.*

Tramite le opere di Francesca **Baglieri**, Andrea Mario **Bert**, Gabriele Gino **Fazio**, Marilina **Marchica**, Silvia **Muscolino**, Ettore **Pinelli**, Federico **Severino**, Roberto **Orlando** e Rossella **Poidomani**, la mostra apre sguardi a nuovi campi di indagine, temi che appartengono alla natura stessa dell’essere umano e che tentano un **ritorno ai minimi termini e ad un silenzio dal quale generare nuove sonorità a contatto con la sincerità dell’arte**, significative per l’individuo e per la società.

**La mostra**, realizzabile principalmente grazie alla fiducia e al sostegno del gallerista, vuole quindi sfidare le difficoltà della ricerca di un’unicità e **fa del silenzio un luogo praticabile idealmente, dal quale ricavare informazioni trasformabili in forme di nuovo cariche di significati concettuali.** Aggiunge infine il curatore: *“È possibile, solo attraverso una relazione con il silenzio – ossia con l’apparente mancanza di informazione – realizzarne un personale ritratto che manifesti forme e idee esclusivamente appartenenti alle esperienze e agli interessi personali che rendono unico ogni individuo”.*

**INFO**

TITOLO MOSTRA: Praticare il silenzio, tracciarne la forma

ARTISTI: F. Baglieri, A. M. Bert, G. G. Fazio, M. Marchica, S. Muscolino, E. Pinelli, F. Severino, R. Orlando, R. Poidomani

A CURA DI: Mario Bronzino

QUANDO: dal 10 febbraio al 16 marzo 2024

OPENING: sabato 10 febbraio 2024 alle ore 18

DOVE: SACCA Gallery, Via Sacro Cuore 169/A (ingr. da via Fosso Tantillo) – Modica (RG)

ORARI: dal martedì al sabato ore 16.30 – 19.30 e le mattine di martedì, mercoledì e venerdì dalle ore 10.30 alle 12.30. Gli altri giorni e fuori orario su appuntamento

**CONTATTI**

SITO: [www.sacca.online/](http://www.sacca.online/)

TEL: +39 338 1841981

MAIL: info@sacca.online

INSTAGRAM: <https://www.instagram.com/sacca.online_gallery/>

FACEBOOK: <https://www.facebook.com/sacca.online/>